



PROGRAMMES 2024

Piano	CI	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix<ul style="list-style-type: none">- Sonatine Op.168 n°3 de Diabelli- Valse Op.39 n°9 de Tchaïkovski- Rondeau Bohémienne de Lauska- Fantaisie Op.18 n°2 de Gayrhos- Poupée Mécanique de Chostakovitch• 1 pièce libre• 1 épreuve de déchiffrage donné 1 semaine avant et écrit pour l'occasion
	C II	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix<ul style="list-style-type: none">- Sonate longo ré mineur K1 de Scarlatti- Pièces Op.19 n°2 et n°3 de Schoenberg- Sonate Hob XVI/27 (1er mvt) de Haydn- Toccata de Paradisi• 1 pièce libre• 1 épreuve de déchiffrage donné 1 semaine avant et écrit pour l'occasion
	CIII	Programme libre d'une durée maximum de 20/25 Minutes d'esthétiques différentes à définir avec l'équipe pédagogique



Guitare classique	C I	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix<ul style="list-style-type: none">- Etude en la mineur op.35 n.14 - Fernando Sor, édition libre- Étude n.5 - Léo Brouwer, extrait des "Études Simples 1ère Série (De 1 À 5)", éditions Max Eschig- Romance - Peter Nuttall, extrait des « Twelve inventions », édition Holley Music• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie
	C II	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix<ul style="list-style-type: none">- Manha do Carnaval - Luiz Bonfa, extrait de "25 arrangements pour guitare" de Eric SIDA, éditions Musicales Transatlantiques- Nocturne n.1 op.4 - Johann Kaspar Mertz, édition libre- Tango - Francisco Tarrega, édition libre• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie et/ou de musique de chambre <p>Le programme doit durer entre 10 à 12 minutes, avec des esthétiques différentes</p>
	C III	Programme libre d'une durée maximum de 20/25 Minutes d'esthétiques différentes à définir avec l'équipe pédagogique

Harpe	C I	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : Nuit d'orage d'Aurélie Barbé, partition sur www.lessignesdelarc.org• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie et/ou de musique de chambre
--------------	-----	---



Conservatoire de Corse
musique, danse et art dramatique
HENRI TOMASI

Orgue	CII	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix<ul style="list-style-type: none">- choral de Brahms : " es ist ein Ros' entsprungen" ed. Breitkopf- un conte de la rue traversière d'Eric Lebrun ed. Chanteloup- 2 ème mt de la sonate en trio n° 2 de JS Bach BWV 526 édition manuscrite (imslp)• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie et/ou de musique de chambre
--------------	-----	---

Clavecin	CII	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : My Lady Careys Dompe - anonym• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie et/ou de musique de chambre
-----------------	-----	--

Alto	C I	<ul style="list-style-type: none">• (1 pièce imposée : au choix)<ul style="list-style-type: none">- A l'ombre des arbres de Kumiko Tanaka- Danse allemande K 600 n°2 édition Budapest de Wolfgang Amadeus Mozart- Rigaudon de Louis-Claude Daquin (extrait de l'alto classique volume B)• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie
	CII	<ul style="list-style-type: none">• (1 pièce imposée : au choix)<ul style="list-style-type: none">- 2e romance de Clara Schumann (édition Musikverlag Robert Leinau)- Le soir et Légende de Louis Vierne (édition Amadeus)- Concerto en Mib Majeur 1er mouvement de Karl Friedrich Zelter• 1 pièce libre• 1 pièce d'autonomie



Violon	C I	<ul style="list-style-type: none">• (1 pièce imposée : au choix)<ul style="list-style-type: none">- Concerto n° 5 op 22 de Friedrich Seitz 1er mouvement- Concertino op 13 de Léo Portnoff 3e mouvement- La marche des gros cailloux de Charles-Henri Joubert• 1 pièce libre• 1 pièce en autonomie
	C II	<ul style="list-style-type: none">• (1 pièce imposée : au choix)<ul style="list-style-type: none">- Concerto en Sib majeur de Karl Stamitz 1er mouvement- Concerto n° 1 de Anatoli Komarowski 1er mouvement• 1 pièce libre• 1 pièce en autonomie
	C III	Programme libre d'une durée maximum de 20/25 minutes d'esthétiques différentes à définir avec l'équipe pédagogique

Violoncelle	C I	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée Valse intemporelle de Myriam Hyolle (édition Soldano)• 1 pièce libre• 1 pièce complémentaire en petit ensemble
	C III	Programme libre d'une durée maximum de 20/25 minutes d'esthétiques différentes à définir avec l'équipe pédagogique



Conservatoire de Corse
musique, danse et art dramatique
HENRI TOMASI

Saxophone	C I	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Ballade pour saxophone » de Alexandre CARLIN - Editions Pierre LAFITAN• Un programme libre
-----------	-----	--

Cor	C II	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé En Irlande d'Eugène BOZZA• une pièce complémentaire
-----	------	---

Clarinette	C I	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Ballade pour un Martien » de Michel FICHE - Editions Henri Lemoine• Un programme libre
	C II	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Concertino pour clarinette » de Gaetano DONIZETTI - Editions Peters• Un programme libre• Une pièce en petit ensemble
	DEM1	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Concerto pour clarinette : 1^{er} et 2^{ème} mouvements » de Bernhard Henrik Crusell - Editions Henle Verlag



Flûte	C I	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Prélude et Rag » de Pascal PROUST - éditions Gérard Billaudot• Un programme libre
--------------	-----	---

Batterie	C I	<ul style="list-style-type: none">• Morceaux imposés - Étude caisse claire N°6 (vingt-sept études faciles) – Joël CHAUVIERE - Etude de batterie N°1 « PREPARATOIRE II » de Thomas PATRIS
	C III	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé Étude de caisse claire N°15 de Jacques DELECLUSE – Edition Alphonse LEDUC• Batterie Au choix : Elvin de Dante AGOSTINI ou Crazy Army de Steve GADD• Deux morceaux d'autonomie et de style différent Programme total de 25 minutes• Auquel s'ajoute une pièce en orchestre de jazz

Percussion	C I	Premier Concours - Y. Desportes - Editions Billaudot Morceau imposé : Ronde - dans Quatre baguettes à la clé - C. Lenert- Editions Billaudot
	C III	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé Étude de caisse claire N°15 de Jacques DELECLUSE – Edition Alphonse LEDUC Timbales : n°5 - dans Mutation - F. Macarez - Editions Billaudot Vibraphone : Mirror from another - D. Friedman - Editions Alfred Publishing Marimba : Marimba flamenca - A. Gomez - Editions Southern Music Company Multipercussions : Instant de peaux - B. Giner - Editions Dhalmann



Conservatoire de Corse
musique, danse et art dramatique
HENRI TOMASI

Guitare M.A.	C I	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « LAYLA » – Eric CLAPTON• Un morceau libre• Un morceau d'autonomie
	C II	<ul style="list-style-type: none">• Morceau imposé « Nothing Else Matters » - METALLICA « Tamacun » - Rodrigo y Gabriela• Un morceau libre• Un morceau d'autonomie



Chant	CI	<ul style="list-style-type: none">• 1 pièce imposée : au choix- La fée aux chansons de Verrai Carino de Mozart- Deh vieni à la fiesta Mélodie de Faure- Clair de Lune, mélodie de Fauré, Op. 46 N°2 <p>Le programme comprend en tout un air antique, ou d'opéra du XVIIIe et une mélodie. (deux langues dont le Français) Une pièce d'autonomie</p>
	CII	<ul style="list-style-type: none">• Pièce imposée <p>Ave Maria d'Antonio SANTANA</p> <p>Le programme comprend en tout un air d'opéra, un oratorio, un morceau de musique de chambre, le tout en trois langues différentes dont le Français et dont une des œuvres du début du XXe siècle.</p> <p>Une pièce en autonomie</p>
	CIII	<p><u>Anne Laure Allègre</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Porgi amor :Mozart• Récitatif et duo des noces de Figaro Mozart• Alceste: Gluck• Me voilà seule: Bizet• La flute enchantée :Ravel• Cantiga de Nina:Santana <p><u>Ursula Mariani</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Motet à 2voix de Frescobaldi• Récitatif et duo de Serpina :Pergolese• Air de serpina Pergolese• E amore un adroncello Mozart• La flute enchantée de Ravel• Le corbeau et le renard de Aboulker