



Les Musicales du Palais Fesch, inaugurées en juillet dernier,  
se prolongent en cette fin d'année  
**samedi 13 et dimanche 14 décembre 2025**

**Deux concerts par journée**, le premier destiné au jeune public,  
le second d'un format classique

#### Les concerts

##### **Samedi 13 décembre à 20h**

**Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd**

*Song of Hope*, duo piano-voix

Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd vous feront découvrir l'histoire du negro-spiritual, un art qui élève, console et rassemble. Au départ chant de survie et d'espérance, il est devenu au fil du temps un patrimoine universel ayant influencé des compositeurs de musique classique.

##### **Dimanche 14 décembre à 16h**

**Raphaël Feuillâtre**

*Noël baroque*, guitare

De l'Espagne à l'Allemagne, en passant par le Paraguay (la musique si singulière de Barrios Mangoré, qui sera une révélation pour beaucoup), Raphaël Feuillâtre nous propose un voyage dans le monde et le temps, dévoilant les mille et un visages de la guitare. Dans un programme unissant rythmes populaires, rebond chorégraphique et contrepoint sophistiqué, la guitare métamorphose sous ses doigts ces œuvres en moments de chaleur, de recueillement et de grâce.

Du grand Johann Sebastian Bach à l'incontournable Albéniz ou les moins connus mais tout aussi passionnants Francisco Tárrega et Miguel Llobet, Raphaël Feuillâtre démontre une nouvelle fois sa technique transcendante et sa sensibilité musicale irrésistible.

### Les concerts jeune public

Les concerts "jeune public" des Musicales d'hiver sont des séances inclusives, faites pour les enfants mais également pour leurs parents ! Dans un format court (45mn), l'artiste interprète quelques œuvres phares de son répertoire, mais aussi explique, éclaire, guide l'écoute, afin que chacun puisse encore plus facilement comprendre et surtout aimer cette musique que l'on dit classique. Cette séance sera également interactive, puisque le concert intégrera de larges moments d'échanges et de dialogues entre le public et les artistes.

**Samedi 13 décembre à 16h**, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaïd nous présenteront l'histoire du negro-spiritual, un art qui élève, console et rassemble. Le Spiritual, au départ chant de survie et d'espérance, est devenu au fil du temps un patrimoine universel jusqu'à influencer des compositeurs de musique classique.

Les Spirituals sont également à l'origine d'un continent musical : gospel, jazz, soul, blues, Rock, comédies musicales américaines...

Rien dans la musique moderne ne serait exactement ce qu'il est sans eux.

**Dimanche 14 décembre à 11h**, Raphaël Feuillâtre nous fera découvrir l'univers de l'instrument le plus joué au monde, son répertoire et sa vie de jeune soliste international.

### Biographies

**Marie-Laure Garnier** : Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique classique 2021, Marie-Laure Garnier émerveille et laisse une empreinte indélébile dans le cœur de son auditoire avec sa voix puissante et expressive. De l'opéra aux récitals intimistes, elle conquiert les scènes les plus prestigieuses d'Europe : Philharmonie de Paris, Boulez Saal de Berlin, Capitole de Toulouse, Oxford Lieder Festival, Opéra de Versailles, Wigmore Hall de Londres... La chanteuse est, par ailleurs, très investie dans la transmission du chant, notamment en outremer où elle donne régulièrement des master classes.

**Célia Oneto Bensaïd** : Multi-diplômée du CNSM de Paris, Célia Oneto Bensaïd est l'invitée des plus grandes scènes en France et à l'étranger : la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Boulez Saal (Berlin), Wigmore Hall (Londres) ou encore le Salamanca Hall (Japon) et de festivals comme Piano aux Jacobins, la Roque-d'Anthéron. En concerto, elle se produit avec les orchestres de la Garde Républicaine, l'opéra de Toulon, les orchestres de Bretagne, d'Avignon.

Électron libre de la relève pianistique française selon Les Échos, Célia est une artiste sincère et engagée mettant en lumière un répertoire particulier, signature de cette pianiste qui développe sa singularité et sort volontiers des sentiers battus, comme sa discographie en témoigne.

**Raphaël Feuillâtre** : Né à Djibouti en 1996, il fascine le public et les critiques par la profondeur de ses interprétations, son éclatante virtuosité et la richesse de son répertoire. Vainqueur du prestigieux concours Guitar Foundation of America, Révélation Classique 2021 de l'ADAMI, artiste exclusif et seul

guitariste du label Deutsche Grammophon, il est considéré comme le nouveau visage de la guitare classique.

Ses deux derniers albums, **Visages baroques** et **Spanish Serenades**, ont été salués par la critique et très écoutés sur les plateformes de streaming. **Visages baroques** révèle différentes facettes de l'esthétique baroque à la guitare, avec un programme centré sur les figures de Bach et Rameau. **Spanish Serenades** présente les chefs-d'œuvre du répertoire espagnol avec des œuvres d'Albéniz, Granados, Llobet, Rodrigo et Tárrega.

On y retrouve notamment le mythique **Concerto d'Aranjuez** de Rodrigo enregistré avec le Verbier Festival Chamber Orchestra dirigé par Gábor Takács-Nagy.

Ces dernières années, Raphaël s'est produit dans les salles et les festivals parmi les plus prestigieux à travers le monde : le Carnegie Hall à New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la Musique à Paris, le Festival d'Édimbourg au Royaume-Uni, le festival de Verbier en Suisse...

Sa passion pour la musique de chambre l'amène à collaborer avec des musiciens de tout premier ordre : la flûtiste à bec Lucie Horsch, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ou bien encore la violoniste Maria Dueñas.

Raphaël joue une guitare du luthier australien Greg Smallman.

Tarifs et renseignements

