



PALAIS FESCH
musée des beaux-arts

Les Nuits Musicales du Palais Fesch

19, 20 et 21 juillet 2026



Après le succès des premières Nuits Musicales du Palais Fesch en juillet 2025, nous sommes heureux de poursuivre cette belle dynamique avec une deuxième édition en 2026 qui s'annonce tout aussi enthousiasmante : trois concerts-événements, trois propositions artistiques d'exception autour de la musique classique, avec à nouveau la présence de musiciens dont le rayonnement dépasse largement nos frontières.

Jodyline Gallavardin
Dimanche 19 juillet – 21h

Nous ouvrirons le festival par un récital de piano : la virtuose Jodyline Gallavardin, saluée comme “une nouvelle étoile du piano” par *Télérama* et louée par *Le Monde* pour “une énergie dont la sensibilité porte partout la marque de la poésie”, interprétera de grandes œuvres du répertoire classique et romantique. Avec notamment les tubes intemporels des Préludes et des Nocturnes de Chopin ainsi que la Suite Bergamasque de Claude Debussy et son mythique Clair de Lune, et même des « songs » de Gershwin.

Vannina Santoni, Julien Dran
Lundi 20 juillet – 21h

Dans la Cour du Palais résonneront les plus grand airs et duos d'amour d'opéra, grâce au mariage de deux voix d'exceptions : la merveilleuse soprano d'origine corse Vannina Santoni, qui triomphe aujourd'hui sur les plus grandes scènes lyriques du monde, accompagnée du grand ténor Julien Dran. Ils nous offriront un récital dédié aux plus belles pages des opéras de Bizet, Verdi, Puccini, et bien d'autres encore.

Le Concert de la Loge
Mardi 21 juillet – 21h

Enfin, le concert de clôture s'annonce particulièrement ébouriffant : l'un des plus grands orchestres baroques actuels, Le Concert de la Loge, sous la direction de Julien Chauvin et Julien Barre en violoncelle solo, interprétera l'un des monuments absolus du répertoire, la référence des références qu'ils portent à incandescence : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

Les avant-concerts

Grande Galerie du Palais Fesch, 19h30

Chaque soirée sera précédée d'une rencontre d'une richesse rare avec les artistes dans la Grande Galerie du musée. Ces moments privilégiés d'échange et de transmission promettent d'être aussi intenses que passionnants, comme ils l'ont été lors de la précédente édition avec Eléonore Pancrazi et A Filetta.

Dimanche 19 juillet

Jean Sicurani, figure tutélaire de la musique corse, s'entretient avec Pierre Charvet, auteur du Code B.A.C.H., enquête sur l'un des plus fabuleux mystères de l'histoire de la musique.

A sa mort, Jean-Sébastien Bach laisse derrière lui une œuvre inachevée qu'il considère comme son testament musical : L'Art de la fugue. Cette œuvre vertigineuse est construite du début à la fin sur un thème unique et Bach n'a laissé aucune indication sur l'instrumentation ni sur l'ordre d'exécution. Un mystère en soi. Mais le plus troublant survient à la toute dernière mesure : la musique s'interrompt brutalement, et, comme un signe du destin, le compositeur inscrit son propre nom en notes. Grâce au solfège allemand, les lettres B.A.C.H. deviennent une mélodie envoûtante de quatre notes, résonnant comme une ultime signature musicale. Une énigme de plus laissée par le compositeur, qui aimait truffier ses œuvres de messages cachés. Pourquoi Bach n'a-t-il jamais terminé son testament musical ? Quels secrets recèle L'Art de la fugue ? Cette rencontre, à la fois érudite et ludique, répondra à toutes ces questions.

Lundi 20 juillet

Rencontre avec Vannina Santoni et Julien Dran

La soprano d'origine corse Vannina Santoni et le ténor Julien Dran reviennent sur leur brillant parcours qui les a menés sur les grandes scènes lyriques du monde. Ils nous feront entrer dans l'intimité de la vie de chanteur d'opéra, et nous entretiendront aussi du programme de leur concert, ainsi que du lien de Vannina avec la musique corse.

Rencontre animée par Pierre Charvet.

Mardi 21 juillet

Rencontre avec Julien Chauvin

Le grand chef et violoniste Julien Chauvin retracera son parcours passionnant, ainsi que son travail sur l'époque napoléonienne et les musiques préférées de l'Empereur. Il nous éclairera aussi sur l'œuvre légendaire et sans doute la plus populaire de la musique « classique » qu'il jouera le même soir, Les Quatre Saisons de Vivaldi. Une œuvre fascinante dont on ignore encore quelques secrets !

Rencontre animée par Pierre Charvet.

Pierre Charvet est un compositeur né en 1968 à Montpellier. Il a fait ses études à la Manhattan School of Music de New-York, où il a également enseigné. Parallèlement à l'écriture de son œuvre, il a aussi été présentateur d'émissions pour la radio et la télévision. Après avoir été directeur des programmes de France Musique, Pierre Charvet est maintenant délégué à la Création à Radio France.

Les concerts

Jodyline Gallavardin, piano

Dimanche 19 juillet – 21h, Cour d'honneur



Jodyline Gallavardin © David Miron

Jodyline Gallavardin est une pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie. Elle reçoit le Prix de la Révélation musicale de l'année 2023 lors du 60^e Palmarès du Syndicat de la Critique. Son toucher, sa sensibilité et l'intelligence de ses programmes séduisent les grandes scènes : elle est l'invitée de nombreux festivals et programmations tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio France, le Biarritz Piano Festival, l'Esprit du Piano, le Festival de Menton, la Roque-d'Anthéron, ainsi qu'à l'étranger. Elle mène plusieurs tournées en tant que soliste, notamment au Brésil (2022, 2025) et en Angola (2024). France Musique l'invite régulièrement, entre autres pour le concert Pianomania 2024 à l'Auditorium de la Maison de la radio. Elle est Artiste Yamaha et Lauréate de la Fondation Banque Populaire. Ses deux albums *Lost Paradises* et *Nuit Blanche*, parus sous le label Scala Music sont multirécompensés et salués par la presse (Choc Classica, 5 Diapasons, Sélection le Monde...)

Programme

Claude Debussy

Suite Bergamasque

Prélude

Menuet

Clair de lune

Passepied

Frédéric Chopin

Nocturne n°1 (Opus 9 n°1)

Nocturne n°19 (Opus 72 n°1)

Nocturne n°14 (Opus 48 n°2)

Pēteris Vasks

The Cuckoo's voice

Franz Schubert / Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen

Gretchen am Spinnrade

George Gershwin

The Man I love

Swanee

Vannina Santoni, Soprano

Julien Dran, Ténor

Florence Boissolle, piano

Lundi 20 juillet – 21h, cour d'honneur



Vannina Santoni © Jérémy Torres



Julain Dran © David Vincent-Sully

Vannina Santoni commence sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (dans *Don Giovanni* de Mozart) en Italie, puis à l'Opéra Royal de Versailles. Elle est rapidement remarquée, après ses études au Conservatoire national de Paris, pour ses qualités « d'un lyrisme pur mêlé de feu dramatique », et parce qu'« elle habite ses rôles avec la ferveur d'une comédienne ». Sur les scènes françaises (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique, Capitole de Toulouse, Opéra de Tours, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Nancy...) et internationales (Konzerthaus de Vienne, Opéra de Monte-Carlo, Teatro Manoel de Malte, Oper Köln, Hong Kong Cultural Centre...) elle a notamment interprété Fiordiligi (dans *Così fan tutte* de Mozart), Gretel (dans *Hänsel und Gretel* d'Engelbert Humperdinck), Micaëla (dans *Carmen* de Georges Bizet), Leïla (dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet), Juliette (dans *Roméo et Juliette* de Charles Gounod), la Comtesse Almaviva (dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart), Adina (dans *L'Elisir d'amore* de Gaetano Donizetti), Adele (dans *Die Fledermaus*, en français *La Chauve-souris*, de Johann Strauss), Suor Angelica et Lauretta (*Il Trittico* de Giacomo Puccini), très applaudie par la critique, et Patricia Baer lors de la création mondiale des *Pigeons d'argile* de Philippe Hurel au Capitole de Toulouse.

Son répertoire s'étend à l'oratorio (*Ein Deutsches Requiem* de Johannes Brahms, le *Requiem* de Giuseppe Verdi, les *Vêpres solennelles d'un confesseur* et la Messe en ut de Mozart, la Messe en sol majeur de Franz Schubert, Les Saintes Maries de la Mer d'Émile Paladilhe).

Vannina Santoni et Julien Dran, seront accompagnés par Florence Boissolle au piano.

Programme

Bizet, Verdi, Puccini, Gounod, Massenet, Donizetti

Airs de Julien Dran, ténor

- « Ah mes amis, quel jour de fête », Tonio, *La Fille du Régiment*, Gaetano Donizetti
- « È la storia del pastore », Lamento de Federico, *L'Arlesiana*, Francesco Cilea
- « Je crois entendre encore », Romance de Nadir, *Les Pêcheurs de perles*, Georges Bizet

Airs de Vannina Santoni

- « Ah! Je ris de me voir si belle » Air des bijoux, *Marguerite*, Faust, Charles Gounod
- « Tu che di gel sei cinta », *Liù*, Turandot, Giacomo Puccini
- « Měsíčku na nebi hlubokém », Chant à la lune, *Rusalka*, Antonin Dvorák

Les Duos

- « Caro elisir, sei mio... Esulti pur la barbara », Adina/Nemorino, *L'Elisir d'amore*, Gaetano Donizetti
- « Toi, Vous! ... N'est-ce plus ma main », Manon/Des Grieux, *Manon*, Jules Massenet
- « Parigi o cara », Violetta/Alfredo, *La Traviata*, Giuseppe Verdi

Julien Chauvin
Le Concert de la Loge
Mardi 21 juillet – 21h



Julien Chauvin © Crédit Marco Borggreve

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés d'Anner Bylsma. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste.

Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du XVIII^e siècle, Julien Chauvin fonde Le Concert de la Loge en 2015. L'ambition de cette recreation s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouveaux formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Julien Chauvin explore la direction musicale dans l'esprit de la fin du XVIII^e siècle où l'on observait une grande diversité des pratiques dans la façon dont la musique était « dirigée ». C'est ainsi qu'il adapte sa direction selon les répertoires, les effectifs ou les contraintes de la partition en dirigeant du violon ou de la baguette.

Il est également chef invité de nombreuses formations : le Budapest Festival Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Gürzenich-Orchester Köln, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Metz, l'Orchestre national de Cannes, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, Les Violons du Roy et Arion Orchestre Baroque de Montréal.

La discographie de Julien Chauvin, pour les labels Alpha, Naïve, Warner, Eloquentia et Ambrosie, a été distinguée par de nombreuses récompenses, parmi lesquelles l'Opus Klassik Award, le Prix de l'Académie Charles Cros, le Diapason d'or, le Gramophone Award de l'année, le Choc Classica.

Le Concert de la Loge :

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries. À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime. De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musique de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Le projet de cette recreation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du XVIII^e siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques.

Le Concert de la Loge se produit dans les principales salles de concert françaises telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, l'Auditorium de Radio France ou l'Arse-nal de Metz, mais également européennes : Teatro Real de Madrid, Wigmore Hall de Londres, Bozar à Bruxelles, Philharmonie d'Essen ou Festival de Halle, ainsi qu'à l'international avec plusieurs tournées en Amérique du Sud.

En moins d'une décennie, Le Concert de la Loge a construit une large discographie avec une vingtaine d'enregistrements qui ont été salués par la critique : l'intégrale des *Symphonies pari-siennes* de Haydn (label Aparté), deux albums de concert pour violon (label Naïve), avant de rejoindre le label Alpha pour des mélodies françaises orchestrées, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Requiem* de Mozart, le cycle *Simply Mozart* autour de ses trois dernières symphonies et plus récemment en première mondiale sur instruments historiques, l'opéra *Iphigénie en Aulide* de Gluck.

Programme

Les Quatre Saisons Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour cordes en sol mineur, RV 156

Allegro

Adagio

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°3 en fa majeur, RV 293

L'Automne

Allegro

Adagio molto

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°4 en fa mineur, RV 297,

L'Hiver

Allegro non molto

Largo

Allegro

Sonate en trio, *La Follia*, RV 63

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°1 en mi majeur, RV 269

Le Printemps

Allegro

Largo

Allegro

Sonate pour violoncelle en la mineur, RV 43

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Les Quatre Saisons : Concerto pour violon n°2 en sol mineur, RV 315

L'Été

Allegro con molto – Allegro

Adagio – Presto – Adagio

Presto

Prochains concerts

La session d'hiver, prévue en décembre sur un week-end, sera consacrée, quant à elle, aux musiques classiques de Noël : deux concerts pour célébrer la Nativité dans toute sa dimension lumineuse, instrumentale et vocale.

Enfin, chaque concert sera précédé d'un format "famille" : plus court, conçu comme une porte d'entrée pédagogique, avec un accompagnement commenté spécialement imaginé pour les jeunes spectateurs.

Tarifs :

La soirée : 25 €

Les trois soirées : 65 €

Infos, réservations sur le site du Palais Fesch : <https://www.musee-fesch.com/>

REVUE DE PRESSE

Jodylline GALLAVARDIN

Une nouvelle étoile du piano" Judith Chaine, TELERAMA

"Son énergie la plus sensible porte partout la marque de la poésie" Pierre Gervasoni, LE MONDE

"Le tempérament, la présence sur scène, les moyens pianistiques, l'intelligence de conception des programmes : Jodylline Gallavardin s'impose d'ores et déjà comme une musicienne considérable"

B. Boissard, DIAPASON MAGAZINE

"Un sens de l'interprétation si personnel : mélange d'onirisme et d'éloquence narrative"

T. Hilleriteau, RADIO CLASSIQUE

Vannina SANTONI & Julien DRAN

« Superbe album qui confirme le très grand talent d'une des meilleures représentantes actuelles du chant français ». – PREMIERE LOGE

« Vannina Santoni, éclatante dans "La Traviata", de Verdi - Spectaculaire prise de rôle, au Théâtre des Champs-Élysées, pour la jeune soprano Vannina Santoni, poignante héroïne du drame » – Sophie BOURDAIS, TELERAMA

« À l'Opéra de Lille, un "Faust" de Gounod dans tout l'éclat de sa jeunesse »e – DIAPASON

Le Concert de la Loge

« Avec Le Concert de la Loge, la musique se moque des étiquettes et encense le plaisir. » - LE MONDE

« Le Concert de la Loge s'affirme comme un acteur majeur de la nouvelle génération vivaldienne. » - DIAPASON